

**SPEKTAKL "KTO MA KLUCZ."**

**RIDER TECHNICZNY**



ver. 25.10.2023

PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA. RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie spektaklu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 4 stron.

**Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia i oświetlenia spektaklu z realizatorami, nie później niż 3 tygodnie przed datą spektaklu!**

Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatorów w formie pisemnej (mailowej).

Spektakl przyjeżdża z realizatorem dźwięku oraz oświetlenia. Wymagana jest obecność minimum dwóch technicznych do obsługi sceny, w tym podwieszenia ekranu na sztankietach oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i spektaklu.

**Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 3h. Próba musi zostać zakończona najpóźniej na 90 min przed spektaklem.**

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

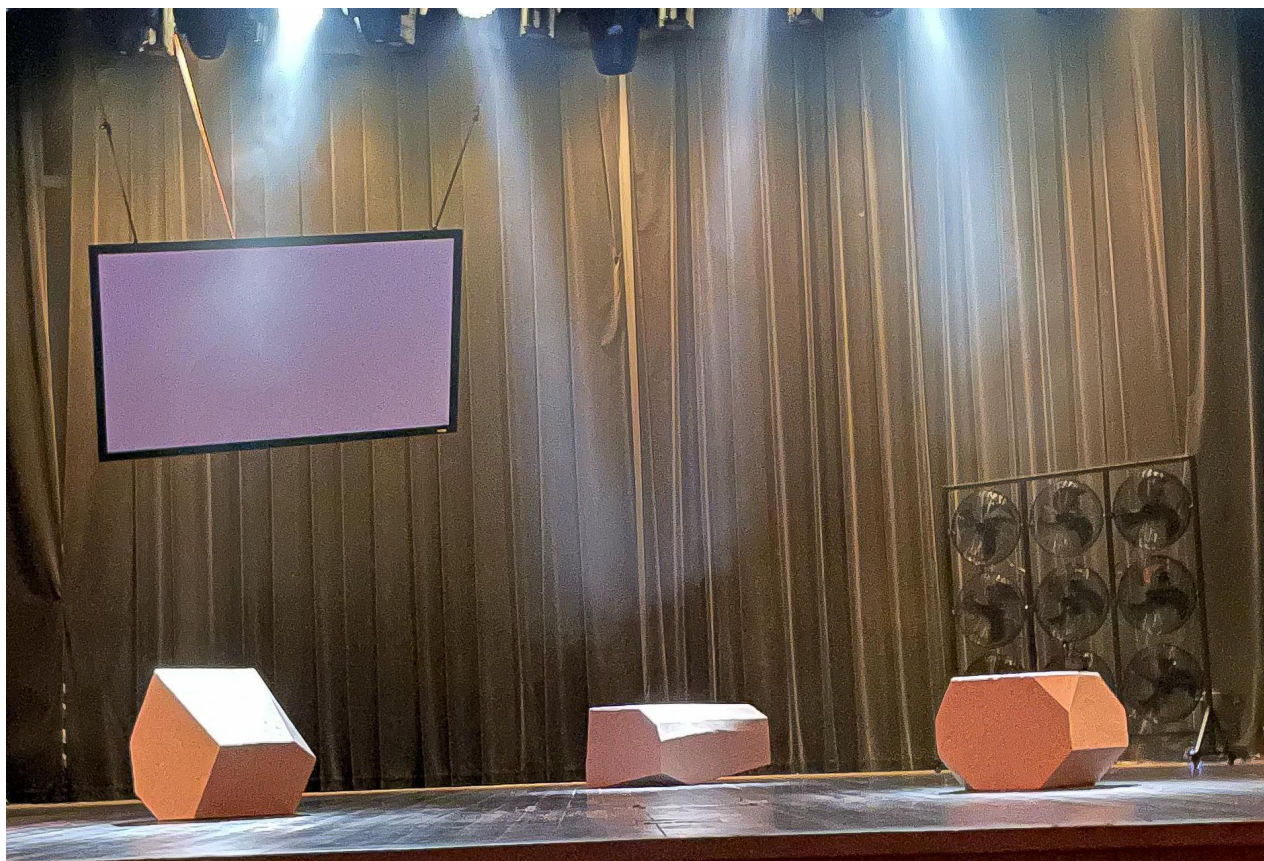
**Dokładamy wszelkich starań, aby przesyłany był zawsze aktualny rider techniczny, nie zawsze jednak jest to możliwe. Prosimy, by zawsze pobrać najaktualniejszy rider:**

[www.ktomaklucz.pl/rider](http://www.ktomaklucz.pl/rider)

Czas trwania spektaklu : 1 h 11 min

**Wymagania montażowe:**

- scena o głębokości min. 6 m, szerokość, min. 8 m, preferowany horyzont w kolorze czarnym
- czarna podłoga (najlepiej baletowa), czarne wnętrza, czarne kotary,
- dobrej jakości sceniczny projektor, z możliwością podłączenia laptopa po HDMI, przy stanowisku oświetleniowym,
- możliwość podwieszenia ekranu projekcyjnego o wymiarach 2,5 m szerokość, 1,5 m wysokość, w lewym górnym rogu okna sceny, przy horyzoncie,
- jeden obwód regulowalny po prawej stronie sceny przy horyzoncie, do podłączenia elementu scenograficznego,
- czas montażu dekoracji 1h,
- czas demontażu dekoracji 1h.



Zdjęcie poglądowe ze wszystkimi elementami scenografii. Trzy kamienie są ruchome i zmieniają swoją pozycję w każdej scenie. Ekran podwieszony po lewej stronie. Wentylatory po prawej stronie z tyłu, stała pozycja przez cały spektakl.

### **Wymagania Oświetleniowe:**

#### **Front:**

Równe oświetlenie sceny światłem ciepłym, z możliwością przyciemnienia, zmiany kolorów.

*Preferowane: 4 x Robe Robin 600+ / 600X / 800*

#### **Kontra:**

Równe oświetlenie sceny oprawą typu Wash RGBW z zoom (możliwość zmiany kolorów).

*Preferowane: 6 x Robe Robin 600+ / 600X / 800*

#### **Ziemia:**

Możliwość zaświecania całej sceny z kulis lewa / prawa oprawą typu Profil z zoom.

W prawym tylnym rogu sceny, za elementem scenograficznym jedna lampa z możliwością zmiany kolorów.

*Preferowane: Robe Robin 600+ / 600X / 800*

1 x hazer + wiatrak - możliwość równego "delikatnego zamglenia" sceny

*Preferowane urządzenie: Looq Unique*

**Sterowanie:**

Konsoleta oświetleniowa GrandMA 2. Istnieje możliwość wypożyczenia oraz przywiezienia przez realizatora oświetlenia.

Kontakt: Mateusz Kuchciak tel. 665 885 422

**Inne Uwagi:**

Jeśli w obrębie sceny znajdują się inne urządzenia typu Wash / Spot, które możemy wykorzystać - chętnie skorzystamy.

Prosimy również o dostarczenie spisu urządzeń, którymi dysponuje dany obiekt z informacją o producencie, modelu oraz modzie w jakim lampa pracuje. Dodatkowo prosimy o poglądowy rysunek oraz zdjęcia sali w terminie maksymalnie dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem. Spis urządzeń proszę wysłać na adres: [kuchciakmateusz5@gmail.com](mailto:kuchciakmateusz5@gmail.com)

**Wymagania Akustyczne:****Wykaz sprzętu:**

- cyfrowy stół mikserski z minimum: 4 wejścia mono, 2 wejścia stereo, dwie szyny efektów stereofonicznych (potrzebny 2x delay, 2x reverb), minimum 3 oddzielne tory odsłuchu scenicznego,
- odtwarzacz lub komputer do odtwarzania plików w formacie wave i mp3 (plik na nośniku pedrive) podłączony do miksera z użyciem diboxa,
- możliwość podłączenia drugiego laptopa lub odtwarzacza,
- dwa mikrofony nagłowne bezprzewodowe (preferowane modele: shure, sennheiser, dpa) lub podobnej jakości o charakterystyce dookólnej,
- dwa mikrofony bezprzewodowe do ręki (preferowane modele: shure, sennheiser), o skutecznej pracy na terenie całej widowni i sceny postawione na statywach,
- niezbędne okablowanie.

Nagłośnienie w dwóch planach dźwiękowych - scena i widownia.

**Scena:**

- minimum 1 tor monitorowy w oknie sceny na statywie,
- odsłuchy na scenie leżące typu wedge.

**Widownia:**

Moc nagłośnienia musi być dobrana właściwie do wielkości sali. Nagłośnienie musi również być wolne od szumów i przydźwięków oraz odseparowane od źródła prądu oświetlenia.

**Garderoby:**

1. Garderoba damska – dla 2 osób. Garderoba z lustrem pokazującym całą sylwetkę, oraz lustrem z oświetleniem umożliwiającym wykonanie make up. Deska do prasowania i żelazko. Szafa z wieszakami, bądź miejsce do zawieszenia kostiumów.
2. Garderoba męska - dla 1 osoby. Szafa z wieszakami, bądź miejsce do zawieszenia kostiumów.

Garderoby wyposażone w wodę mineralną, owoce, ciastka, kanapki.

Pomieszczenie dla techniki:

1. Pomieszczenie dla 2 osób

**Ekipa techniczna spektaklu:****Realizator oświetlenia:**

Mateusz Kuchciak

Tel. 665 885 422

e-mail: [kuchciakmateusz5@gmail.com](mailto:kuchciakmateusz5@gmail.com)

**Realizator dźwięku:**

Łukasz Kaczmarski

Tel. 669 356 052

E-mail: [lkaczmarski@palmastudio.pl](mailto:lkaczmarski@palmastudio.pl)

W przypadku pytań prosimy o kontakt:

**Kierowniczka produkcji spektaklu:**

Paula Brzyska

Tel. 692 093 536

E-mail: [p.brzyska@l-management.pl](mailto:p.brzyska@l-management.pl)

**Management Stefano Terrazzino:**

Oskar Litwin

Tel. 661 555 000

E-mail: [ol@l-management.pl](mailto:ol@l-management.pl)